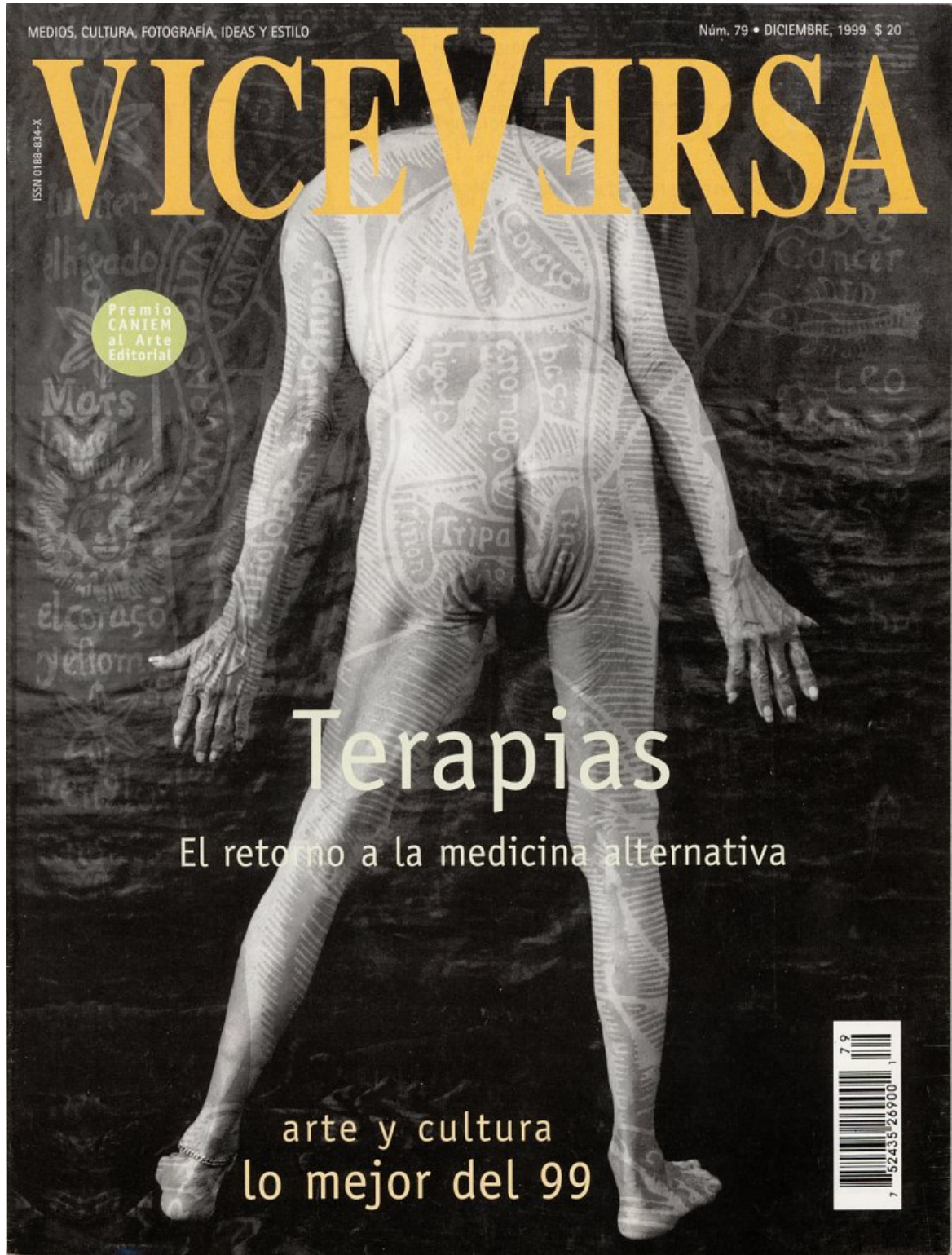


Alfonso **Mena**

Sylvia Navarrete
REVISTA VICEVERSA
DICIEMBRE DE 1999
México No. 79
Artes plásticas, 33 p.

Alfonso Mena



MEDIOS, CULTURA, FOTOGRAFÍA, IDEAS Y ESTILO

Núm. 79 • DICIEMBRE, 1999 \$ 20

ISSN 0188-634-X

VICEVERSA

Premio
CANIEM
al Arte
Editorial

Terapias

El retorno a la medicina alternativa

arte y cultura
lo mejor del 99



Artes plásticas

por Sylvia Navarrete

In memoriam María Guerra, Armando Torres Michúa y Robert Valerio

A nivel institucional, el logro del año fue el rejuvenecimiento del Museo Carrillo Gil, a cargo de Osvaldo Sánchez. Con "casi nada": una manita de gato en las paredes, otra en la iluminación, un equipo prendido y una programación maratónica que incluye a los becarios del Fonca en los 90 (Pablo Vargas Lugo, Yishai Jusidman, Eduardo Abaroa), así como dos colecciones de arte contemporáneo (López Rocha y Fundación Jumex), este museo se volvió el más dinámico en cuanto a la difusión del arte contemporáneo y la reflexión en torno a sus problemáticas. Otro espacio interesante, el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), tuvo a bien presentar instalaciones y videos de artistas neoconceptuales en *Tierra, identidades dispersas*, antes de que la UNAM entrara en coma.

En los otros museos no faltaron las megaexposiciones (*Los mayas* en San Ildefonso), las muestras histórico-académicas (*Los pinceles de la historia* en el Museo Nacional de Arte) o las de arte de este siglo (el pintor alucinado Manuel González Serrano en Bellas Artes). Por cierto, salió desangelado el homenaje a Rufino Tamayo en su centenario, no por falta de ganas del museo homónimo, sino de presupuesto del Conaculta; pero este espacio inauguró su Sala 7 dedicada a propuestas del arte reciente. En el Museo de Arte Moderno destacaron las individuales de Nahúm B. Zenil (con una curaduría un poco floja), del azotado pintor Enrique Guzmán y del extraordinario ceramista Gustavo Pérez.

Del lado de las galerías, resultaron memorables la exposición del joven pintor hiperrealista Víctor Rodríguez en la Galería Enrique Guerrero, la colectiva de instalaciones *La novia en el espacio* de Ivona-mor Palix y la magnífica serie de pinturas abstractas de Alfonso Mena, con veladuras de seda, en la Galería Landucci. Con ésta me quedaría para recordar el 99.

• Sylvia Navarrete es investigadora de artes plásticas en el CENIDIAP del CNA. En *Viceversa 75* (agosto de 1999) publicó un texto sobre las primeras obras de Rufino Tamayo.

Alfonso Mena. Óleo y seda/madera. Col. Galería Landucci. ►
Foto: Colección de la Galería Landucci

